

## АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### УП.06 Репетиционно-практическая подготовка по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

#### 1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

формирование практических навыков вокального исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности.

Задачи прохождения практики:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; изучение сольного репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков чистого интонирования.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики УП.06 Репетиционно-практическая подготовка является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.06 Репетиционно-практическая подготовка проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК 01.01 Сольное пение, в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.06 Репетиционно-практическая подготовка используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики УП.06 Репетиционно-практическая подготовка обучающийся должен

##### **уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии

##### **Иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;  
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

#### **Общая трудоемкость практики**

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 251 час,

в том числе:

практические занятия – 175 часов,

самостоятельная работа – 76 часов.

#### **4. Контроль успеваемости**

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка выполнения практического задания, контроль во время репетиций и концертных выступлений, сдача выученных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

контрольная работа: 2 и 4 семестры

другие: 6 семестр

дифференцированный зачет: 8 семестр.